VENTE MARCELIN

FONDATEUR DE

La Vie Parisienne

1888
Nov. 19
P.D.M

L 47706

PARIS. — IMPRIMERIE DE L'ART

E. MÉNARD ET Cie, 41, rue de la Victoire

CATALOGUE

DES

TABLEAUX, AQUARELLES, DESSINS

OBJETS D'ART

ET DE CURIOSITÉ

BRONZES DE BARYE

Bronzes d'Art de Barbedienne et autres

Médailles et Monnaies d'or, d'argent et de cuivre
Sculptures en bois, marbre, terre cuite et ivoire
Miniatures, Boîtes
Objets de vitrine et de l'Extrême-Orient
Armes anciennes et modernes
Vitraux, Verrerie; Porcelaines de Saxe, de Chine, etc.
Groupes et Figurines, Bronzes d'ameublement

Dépendant de la Succession de M. E. Marcelin

Fondateur de *la Vie Parisienne*

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

Les Lundi 19, Mardi 20, Mercredi 21 et Jeudi 22 Novembre 1888

A DEUX HEURES

Me PAUL CHEVALLIER, commissaire-priseur
10, rue de la Grange-Batelière, 10
Assisté de **M. CHARLES MANNHEIM,** expert
7, rue Saint-Georges, 7
Et de **M. FÉRAL,** expert
54, Faubourg-Montmartre, 54

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 18 Novembre 1888, de 1 heure à 5 heures

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront, en sus des adjudications, *cinq pour cent* applicables aux frais.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

DÉSIGNATION DES OBJETS

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

ADAM-LAURENS (N. J.)

1 — *Fleurs dans un carafon de cristal.*

Signé à droite.

CALLET

2 — *Bacchante enivrant un amour.*

CHAPLIN (Charles)

3 — *Les Colombes.*

Une jeune fille, debout dans un paysage, vêtue d'une robe de satin blanc, avec jupon en soie rose, tient sur son bras une colombe qu'elle vient de retirer de sa cage.

Signé à droite.

CHARLET (Attribué à)

4 — *Soldat assis.*

Ébauche.

CHATAUD (A.)

5 — *Arabes et leurs chevaux à la porte d'une mosquée.*

Signé à droite.

COGNIET (D'après Léon)

6 — *Bonaparte en Égypte.*

D'après le plafond qui est au Musée du Louvre.

DANLOUX

7 — *Portrait de jeune fille.*

Vue en buste, les cheveux blonds, un fichu noir sur la poitrine.

Toile ovale.

DREUX (D'après Alf. de)

8 — *Une Amazone.*

DYCK (D'après Antoine Van)

9 — *Portrait, en buste, de Charles Ier.*

DYCK (D'après Antoine Van)

10 — *Portrait, en buste, de jeune femme.*

FLERS (D'après)

11 — *Paysage et cours d'eau.*

GROS (D'après le baron)

12 — *Portrait présumé de Masséna.*

HAGEMANN

13 — *Cour d'une maison arabe.*

Signé à gauche.

HONTHORST (Gérard)

14 — *Composition allégorique.*

Peinture sur bois.

JOUVENET (Jean)

15 — *Le Père Éternel.*

Figure en buste, dans un cadre rocaille.

LE BRUN (Charles)

16 — *Les Mauvais Esprits chassés du Ciel.*

Projet pour un plafond. (Grisaille.)

MOLYN (Pierre)

17 — *Choc de cavalerie.*

Un combat acharné se livre vers la gauche ; au centre, un cavalier, le pistolet au poing, poursuit un officier couvert d'une cuirasse, fuyant vers la droite.

Bon tableau, peint sur bois.

NOEL (Jules)

18 — *Un Jour de marché.*

Signé à gauche.

ROQUEPLAN (D'après C.)

19 — *Marine, avec bateaux de pêche.*

ROQUEPLAN (D'après P. P. Rubens)

20 — *Portrait, en buste, d'une dame de la famille Boonen.*

SCHAL (D'après)

21 — *L'Autel de l'Amour.*

SEBRON (H.)

22 — *Au bord du golfe de Naples.*

Signé et daté 1860.

SEGHERS

23 — *Composition satirique.*

Quatre personnages, de grandeur naturelle, vus à mi-corps.

TOMSONN

24 — *Marine et bateaux de pêche.*

VERNET (D'après H.)

25 — *La Barrière de Clichy.*

D'après le tableau qui est au Musée du Louvre.

ÉCOLE ALLEMANDE

26 — *Tête de vieillard.*

D'après Albert Dürer.

ÉCOLE ANGLAISE

27 — *Portrait de jeune homme.*

ÉCOLE FLAMANDE

28 — *Jeune Femme à sa toilette.*

D'après Rubens.

ÉCOLE FLAMANDE

29 — *Portrait de Rubens.*

ÉCOLE FLAMANDE

30 — *Le Petit Gourmand.*

D'après Jordaens.

ÉCOLE FLAMANDE

31 — *Sujet biblique.*

ÉCOLE FRANÇAISE

32 — *Portrait d'un artiste.*

Vu jusqu'à la ceinture, la tête de trois quarts tournée vers la droite ; il tient sa palette et ses pinceaux.

Bon portrait, d'une remarquable franchise d'exécution.

ÉCOLE FRANÇAISE

(Deux pendants.)

33 — *Nymphes couchées.*

ÉCOLE FRANÇAISE

34 — *Cavalier.*

Genre de Casanova.

ÉCOLE FRANÇAISE

35 — *Bataille sous le premier Empire.*

ÉCOLE FRANÇAISE

36 — *Sujet mythologique.*

Modèle pour un plafond.

ÉCOLE HOLLANDAISE

37 — *Portrait, en buste, d'un personnage oriental.*

ÉCOLE ITALIENNE

38 — *Tête de jeune femme, les cheveux bouclés.*

Toile ovale.

ÉCOLE ITALIENNE

39 — *Portrait de Raphael.*

ÉCOLE MODERNE

40 — *La Barricade.*

D'après Eugène Delacroix.

ÉCOLE MODERNE

41 — *Jeune Femme, en buste.*

Ébauche.

AQUARELLES ET DESSINS

ENCADRÉS

BAC (Ferdinand)

42 — *Japonaise jouant avec un serpent.*

Aquarelle, signée et datée 1874.

BAC (D'après H. Regnault)

43 — *Le Maréchal Prim.*

Aquarelle.

BARON (Henri)

44 — *Le Bain de l'enfant.*

Jolie aquarelle, signée à droite.

BONINGTON (Genre de)

45 — *Une Rue du vieux Rouen.*

Aquarelle.

BROWN (John-Lewis)

46 — *Chevaux en liberté.*

Aquarelle gouachée, signée à droite.

COLLIGNON (Jules)

47 — *Chaumière devant laquelle se trouvent une charrette et des chevaux.*

Aquarelle, signée à droite.

DAUMIER (H.)

48 — *Juges et Plaideurs.*

Encre de Chine.

DECAMPS

49 — *Le Singe et la Tortue.*

Dessin au crayon noir, rehaussé de blanc et signé du monogramme.

DORÉ (Gustave)

50 — *Le Rendez-Vous.*

Aquarelle, signée à droite.

DORÉ (G.)

51 — *Les Courses, à Longchamps.*
Aquarelle, signée à droite.

DREUX (Alf. de)

52 — *Cavaliers dans un paysage.*
Aquarelle, signée à gauche.

GAVARNI

53 — *Voyage en mer.*
Jolie aquarelle, signée à droite.

GAVARNI

54 — *En route par un froid glacial.*
Aquarelle, signée à gauche.

GIORGI

55 — *Intérieur d'un palais vénitien.*
Aquarelle.

GIRAUD (Eug.)

56 — *Femme espagnole tenant un éventail.*

HUBERT

57 — *Parc avec cours d'eau et pont de bois.*

Aquarelle, signée à droite.

HUBERT

58 — *Paysage avec cours d'eau.*

Aquarelle, signée à droite.

ISABEY (Eugène)

59 — *Mer houleuse, avec bateaux de pêche.*

Jolie aquarelle, signée à gauche et datée 63.

ISABEY (Eugène)

60 — *Plage à marée basse.*

Aquarelle gouachée, signée à droite.

JOHANNOT

61 — *Une Famille, sous Henri II.*

Aquarelle.

JOYANT

62 — *Vue de Venise.*

Beau dessin à la sépia.

LALLEMENT

63 — *Paysage avec temple en ruines, figures et animaux.*

Aquarelle.

LAMI (Eugène)

64 — *Un Jour de réception, au palais de Saint-James.*

Des dames descendent d'un carrosse, accompagnées de généraux ou officiers en grande tenue.

Au second plan, des troupes font la haie.

Aquarelle gouachée, signée à gauche et datée 1863.

LAMI (Eug.)

65 — *Le Comte de Paris et le Duc de Chartres enfants.*

Montés chacun sur un poney, ils traversent une des allées d'un bois.

Aquarelle.

LAMI (Eug.)

66 — *L'Hallali.*

Les chasseurs, suivis de leurs chiens, sont arrêtés par une barrière qui ferme le chemin ; une jeune femme la franchit, montée sur un cheval.

Dans le fond, un carrosse attelé de quatre chevaux.

Aquarelle gouachée, signée à droite.

LAMI (Eug.)

67 — *La Belle au bois dormant.*

Elle est dans un somptueux salon à colonnes torses, étendue sur un lit à baldaquins et rideaux de soie verte ; une société de dames et de seigneurs dorment sur des fauteuils ; le prince Charmant, en élégant habit bleu, se dirige vers elle.

On aperçoit, sur la droite, les cuisines dans les sous-sols ; les cuisiniers dorment devant leurs fourneaux.

Aquarelle gouachée, signée des initiales et datée 1875.

Feuille d'éventail.

LAMI (Eug.)

68 — *Charge de cuirassiers.*

Le peloton est lancé vers la droite ; le cheval de l'un d'eux s'est abattu au premier plan.

Essai commandé par Napoléon III, lorsqu'il fut un moment question d'armer de lances les cuirassiers.

Aquarelle, signée à droite.

LAMI (Eug.)

69 — *Le Billet.*

Un officier, longeant le mur d'un parc, reçoit un billet que lui jette une jeune fille.

Aquarelle gouachée.

LAMI (Eug.)

70 — *Les Adieux.*

Un officier embrasse une jeune femme. Dans le fond, un trompette donne le signal du départ.

Aquarelle, signée des initiales et datée 1875.

LAMI (Eug.)

71 — *Un Gentilhomme.*

Il est debout, tenant son tricorne, s'appuyant sur le dossier d'un fauteuil.

Aquarelle, signée à gauche et datée 1855.

LAMI (Eug.)

72 — *Un Bal, au palais de Saint-James.*

Aquarelle, signée à droite.

LAMI (Eug.)

73 — *Scène tirée d'une tragédie de Shakespeare.*

Aquarelle.

LAMI (Eug.)

74 — *Le Baptême de Louis XIII, au palais de Fontainebleau.*

Esquisse.

LAMI (Eug.)

75 — *Fontaine dans un parc.*

Aquarelle gouachée.

LAMI (Eug.)

76 — *Une Bataille.*

Beau dessin à la plume, rehaussé d'aquarelle.

LAMI (Eug.)

77 — Onze aquarelles dans le même cadre :

Le Grand Escalier de Versailles.

La Sortie d'un bal aux Tuileries.

La Convalescence.

Les Fiancés.

Halte de chasse.

Le Jeu des Quatre Souverains.

Le Retour du bal.

Après le dîner, etc., etc.

Plus une aquarelle de Gavarni pour un journal de modes.

MALLET

78 — *Après le déjeuner.*

Gouache.

MONNIER (Henri)

79 — *Les Politiques.*

Aquarelle, signée et datée.

NANTEUIL (C.)

80 — *Sancho se reposant auprès de son âne.*
Aquarelle, signée et datée 1870.

NOEL (Jules)

81 — *Les Bords de la Seine, près Rouen.*
Aquarelle, signée à gauche et datée 1870.

PAPPETTI

82 — *Italienne au repos.*
Aquarelle.

REGAMEY (Guillaume)

83 — *Armée en marche.*
Lavis à l'encre de Chine, signé et daté 66.

SHALDERS (G.)

84 — *Troupeau de moutons dans un paysage.*
Aquarelle, signée et datée 1871.

WATTIER (Émile)

85 — *La Conversation dans le parc.*

Aquarelle, signée à gauche.

ÉCOLE MODERNE

(Deux pendants.)

86 — *Paysages : Vues d'Italie.*

Gouaches.

ÉCOLE FRANÇAISE

87 — *Jeune Femme, en buste, la tête de profil.*

Dessin aux trois crayons.

INCONNU

88 — *Armée en marche.*

Gouache.

DESSINS EN FEUILLES

89 — **Isabey.** *Portrait de M^me^ Antoinette de Mory.* Dessin à l'estompe.

90 — **Rouargues.** *Vues d'Italie et du Maroc.* Quatre dessins à la sépia.

91 — **David** (**Jean**). *Costumes viennois et sujets divers.* Douze aquarelles.

92 — **Tiepolo** (**Domenico**). *Personnages debout.* Huit dessins. Plume et sépia.

93 — **Beuchot.** *Amour voltigeant et personnages orientaux.* Deux motifs de décoration. Gouaches.

94 — **Frantz.** *Plages. Vues d'Orient.* Quatre aquarelles.

95 — **Juliann.** *La Boîte aux billets doux.* Aquarelle.

96 — **Pille** (**Henri**). *Les Incroyables.* Dessin à la plume.

97 — **Bombled** (**Ch.**). *Le Lieu du rendez-vous.* Aquarelle.

98 — **Andrieux.** *Pendant la bataille.* Dessin à la plume.

99 — **Andrieux.** *L'Orage.* Aquarelle.

100 — **Girardet** (**Édouard**). *Femme arabe et ses enfants traversant un gué.* Aquarelle.

101 — **Washington.** *Cavaliers arabes allant à la chasse.* Aquarelle.

102 — **Somm** (**Henri**). *Femmes en visite.* Trois dessins à la plume.

103 — **Cicéri** (**Ernest**). *Chalet suisse.* Aquarelle.

104 — **Seigneurgens.** *La Sortie du cabaret.* Aquarelle.

105 — **David** (**Louis**). *Le Jardin du Luxembourg.* Aquarelle.

106 — **Jalabert** (**Ch.**). *Le Christ debout.* Dessin à la sanguine, rehaussé de blanc.

107 — **Geniole** (**A.**). *Espagnols de Malaga.* Aquarelle.

108 — **Malgoué** (**Al. de**). *Château fort en ruines. Vue prise dans un parc.* Soleil couchant. Deux aquarelles.

109 — **Robert** (**C.**). *L'Hôtel de Cluny.* Aquarelle.

110 — **Hubert**. *Arbres et abbaye en ruines.* Mine de plomb.

111 — **Héroult**. *Environs de Nice.* Aquarelle.

112 — **Callow** (**W.**). *Port de mer en Italie.* Aquarelle.

113 — **Loeillot.** *Études équestres.* Dix dessins rehaussés d'aquarelle.

114 — **Gavarni.** *Un Solliciteur.* Aquarelle.

115 — **Gavarni**. *Une Petite Balayeuse.* Aquarelle.

116 — **Gavarni**. *Jeune Femme à la promenade.* Aquarelle.

117 — **Gavarni.** *Le Joueur d'orgue.* Aquarelle.

118 — **Johannot** (**Tony**). *Deux personnages allant en soirée.* Aquarelle.

119 — **Delacroix** (**Aug.**). *Le Rendez-Vous.* Aquarelle.

120 — **Andrieux**. *Un Bal de barrière.* Aquarelle.

121 — **Isabey** (**J.**). *Le Peintre Thiénon.* Charge, à la sépia.

122 — **Grenier**. *Boquet, à Londres.* Mai 1829. Aquarelle.

123 — **Monnier** (**Henri**). *L'Antichambre, un jour de grande réception.* Aquarelle.

124 — **Monnier** (**Henri**). *La Consultation. Le Salon. Deux Artistes.* Trois aquarelles.

125 — **David** (**Louis**). *Un Officier supérieur.* Aquarelle.

126 — **Beaumont** (**Ed. de**). *V'là une fille d'un premier lit... en acajou.* Aquarelle.

127 — **Roqueplan** (**Camille**). *Paysanne et son enfant.* Aquarelle.

128 — **Daumier** (**Henri**). *L'Avocat.* Dessin à l'encre de Chine.

129 — **Midi** (**Ad.**). *Chevaux au repos.* Deux aquarelles d'après de Dreux.

130 — **Midi** (**Ad.**). *Arabe en voyage.* Aquarelle d'après H. Vernet.

131 — **Raffet.** *Soldat allumant sa pipe.* Aquarelle.

132 — **Piot** (D'après). *Italienne lisant.* Aquarelle.

133 — **Girardet** (**Henri**) (D'après **Madrazzo**). *La Tireuse de cartes.*

134 — **Cornilliet.** *Le Jeu de colin-maillard.* Aquarelle.

135 — **Philippe de Bourbon.** *Le Balcon d'un couvent, à Grenade.* Gouache.

136 — **Soules** (**Eugène**). *Entrée de village.* Aquarelle.

137 — **Tesson.** *Une Tour arabe.* Aquarelle.

138 — **Pierron.** *Intérieur arabe.* Aquarelle.

139 — **Coffinierres de Nordeck.** *Vues de Tunis* et *Fleurs dans un verre.* Quatre aquarelles.

140 — **Hubert.** *Maisons de fermiers.* Aquarelle.

141 — **Duvieux.** *Vues de Venise.* Soleil levant, soleil couchant et clair de lune. Trois peintures sur papier.

142 — **Hubert.** *Village au bord d'une rivière.* Aquarelle.

143 — **Péquignot.** *Maisons de pêcheurs normands.* Aquarelle.

144 — **Saunier** (**Oct.**). *Environs de Chantilly.* Aquarelle.

145 — **Hubert.** *Le Torrent.* Sépia.

146 — **Girard** (**P.**). *Les Religieux de la Grande-Chartreuse.* Aquarelle.

147 — **Cicéri.** *Arbres et rochers.* Aquarelle.

148 — **Roullet** (**Gaston**). *Le Port du Havre.* Aquarelle.

149 — **Laborne** (**Émile**). *Le Port de Bordeaux.* Aquarelle.

150 — **Dauzat.** *Ville d'Orient.* Aquarelle.

151 — **Wissant**. *Le Lac de Côme*. Aquarelle.

152 — **Outhwait** (**J.**). *Cours d'eau et laveuse*. Aquarelle.

153 — **Fort** (**Siméon**). *Un Cheval de labour*. Aquarelle.

154 — **Fort** (**S.**). *Vue d'Italie*. Aquarelle.

155 — **Hoguet**. *Bateau de pêche*. Aquarelle.

156 — **Hubert**. *Vue de Hollande*. Soleil couchant Aquarelle.

157 — **Palizzi** (**P.**). *Chèvres sur des rochers*. Aquarelle.

158 — **Brissot**. *Moutons au repos*. Aquarelle.

159 — **Cheret** (**L.**). *Bords de rivière*. Aquarelle.

160 — **Noël** (**Jules**). *Village de pêcheurs*. Aquarelle.

161 — **Charlet** (Attribué à). *Un Officier supérieur*. Aquarelle.

BRONZES DE BARYE

162 — Tigre qui marche. Ancienne épreuve. — Longueur de la plinthe, 39 cent.

163 — Tigre dévorant un gavial. Ancienne épreuve. — Longueur de la terrasse, 23 cent. 1/2.

164 — Cerf couché. Ancienne épreuve à patine verte. plinthe en marbre griotte. — Longueur de la terrasse, 50 cent.

165 — Ours debout, bronze à patine verte.

166 — Charles VII victorieux, statuette équestre sur socle en marbre griotte. Belle épreuve à patine verte. — Longueur de la plinthe, 23 cent.

167 — Lapin les oreilles droites, et lapin les oreilles couchées.

168 — Lion à la patte levée.

169 — Éléphant courant. Épreuve de la maison Barbedienne.

170 — Deux presse-papier en marbre griotte, ornés de bas-reliefs, tigres en bronze à patine dorée.

BRONZES D'ART

171 — Mercure, statuette en bronze italien du XVI^e^ siècle, sur piédestal ovale en marbre noir.

172 — Christ en croix, bronze du XVII^e^ siècle.

173 — Statuette de Vulcain en bronze italien du XVI^e^ siècle, à patine brune, provenant d'un chenet; elle repose sur un trépied en bronze doré, en avant d'un écran fait d'une glace biseautée et encadré d'une torsade de fer doré.

174 — Deux bustes : le Christ et la Vierge, à patine verte, du XVII^e^ siècle, élevés sur fûts de colonne en serpentine.

175 — Deux figurines en bronze doré : Minerve et Hercule, sur fûts en bois noir.

176 — Deux statuettes d'esclaves orientaux, sur piédestaux ornés de rosaces. Bronze ciselé et doré.

177 — Quatre bas-reliefs superposés dans le même cadre : les Évangélistes, d'après Michel-Ange, bronzes de la maison *Barbedienne*.

178 — Bas-relief cintré du haut : la Sainte Famille, d'après Michel-Ange, bronze de *Barbedienne*.

179 — Deux bustes d'après l'antique : Apollon et Ariane, bronzes de *Barbedienne*, sur piédouches de marbre noir.

180 — Les Nymphes de la Seine, d'après Jean Goujon, quatre bas-reliefs à patine vieil or, en bronze de *Barbedienne*.

181-182 — Petits bustes en bronze de la maison *Barbedienne :* Portraits de personnages historiques, figures d'après l'antique.

183 — Deux statuettes d'après Michel-Ange : Laurent et Julien de Médicis, patine noire.

184 — Statuette équestre de Louis XIV, costumé à l'antique, d'après Girardon. Socle en marbre griotte.

185 — Deux groupes à patine florentine : l'Enlèvement de Déjanire et l'Enlèvement d'Europe. Socles en marbre griotte.

186 — Jean qui pleure et Jean qui rit, deux bustes d'enfants en bronze doré, élevés sur fûts de colonne en marbre griotte.

187 — Statuette d'enfant assis, coiffé d'un chapeau de paille et caressant un lapin.

188 — Groupe : les Trois Grâces, d'après Germain Pilon, bronze argenté de *V. Paillard*, sur socle triangulaire en marbre griotte.

189 — Deux bustes : Henri IV et Marie de Médicis, bronzes à patine brune, sur fûts cylindriques de bois noir.

190 — Amphitrite, statuette de bronze à patine dorée, sur socle rond en bronze, représentant des jeux d'enfants, garni de moulures en marbre noir.

191 — La Vénus à l'écrevisse, bronze de style Louis XIV.

192 — Deux statuettes d'enfants, d'après Clodion : l'Été et l'Automne.

193 — Deux vases en bronze, de style japonais.

194 — Deux statuettes de bacchantes, dans le style de Falconet; bronzes à patine dorée, sur socles en marbre turquin.

195 — Deux statuettes de bronze doré : Vénus au dauphin et un César. XVII^e siècle.

196 — Statuette équestre du Colléone, bronze à patine florentine, sur piédestal barlong à moulures en marbre noir.

197 — Le Danseur napolitain, de Duret, bronze de *Delafontaine*.

198 — Les Baigneuses, deux statuettes en bronze, de Gechter.

199 — Encrier de marbre noir, servant de piédestal à une statuette de bronze : Moïse, d'après Michel-Ange.

200 — Hercule debout, statuette en bronze, à patine vert antique.

201 — Buste de Napoléon Ier.

202 — La Diane, de Houdon, statuette en bronze, à patine vieil or, sur socle de marbre noir.

203 — Groupe : Vénus et l'Amour, bronze à patine claire.

204 — Deux statuettes d'enfants jardiniers, en bronze doré, soutenant des vases à fleurs en cristal.

205 — Statuette équestre du roi Louis XIII, costumé à l'antique et tenant le bâton de commandement.

206 — Groupe d'après l'antique : Nymphe endormie surprise par un satyre, bronze du temps du premier Empire, sur socle en marbre griotte.

207 — Deux statuettes en bronze, à patine florentine : Andromède et Lucrèce.

208 — Quatre statuettes d'empereurs romains, bronzes à patine vert antique, sur socles en marbre.

209 — Deux presse-papier : Tritons sur une tortue et sirène formant lampe.

210 — Nymphe couchée, bronze à patine médaille du XVII^e siècle, sur plinthe en marbre portor.

211 — Vénus accroupie et Amour tirant l'arc, deux figurines à patine noire.

212 — Deux bronzes italiens : Bacchus, et groupe de Vénus avec l'Amour. Style du XVI^e siècle.

213 — Statuette de sainte femme debout, portant

une petite chapelle, bronze du XV^e^ siècle, sur socle en spath fluor.

214 — Deux statuettes : le Christ rédempteur, le Christ soutenu par un ange, bronzes italiens ciselés et dorés du XVI^e^ siècle, sur socles ronds en marbre jaune.

215 — Petit buste d'acteur, bronze à patine brune, sur fût de colonne en marbre.

216 — Statuette de Silène debout, en bronze vert. Reproduction d'après l'antique du musée de Naples.

217 — Statuette de Victoire en bronze vert, d'après l'antique, sur socle et boule en marbre.

218 — Hercule lançant Lychas à la mer, groupe en bronze à patine noire.

219 — Le Jour et la Nuit, d'après Michel-Ange; figures sur socle de marbre noir.

220 — Judith, statuette en bronze, de style florentin, sur piédestal en serpentine.

221 — Minerve, statuette en bronze; reproduction de l'antique, sur socle rond en marbre noir.

222 — Quatre figurines de Mélingue et de A. Moine, bronzes de chez Susse.

223 à 226 — Vingt-cinq figurines en bronze, reproductions d'après l'antique.

227 — Nombreuses statuettes et bustes, sous ce numéro.

MÉDAILLES

228 — Quantité de médailles et monnaies d'or, d'argent et de bronze antiques, de la Renaissance et des temps modernes.

229 — Quelques sceaux en bronze du Moyen-Age.

230 — Diverses pièces de monnaie d'or et d'argent du temps de la République et de l'Empire, dont divers essais à l'effigie de Henri V (1873) et de Gambetta.

SCULPTURES

EN BOIS, EN IVOIRE, EN TERRE CUITE, ETC.

231 — Buis sculpté. Petit groupe : la Vierge assise, drapée dans un ample manteau, allaite

l'Enfant Jésus. Sur la plinthe, deux anges en bas-relief soutiennent un cartel. Bon travail du XVI^e siècle.

232 — Bois sculpté. Petit groupe : la Vierge assise allaitant l'Enfant Jésus. Flandres, XVI^e siècle.

233-234 — Bois sculpté. Six statuettes et groupes de mendiants ; socles noir et or.

235 — Bois sculpté. Quatre figures d'apôtres : statuettes sur socles ronds en bois noir.

236 — Bois sculpté. Petit bas-relief représentant la Mise au tombeau. Italie, XVII^e siècle.

237 — Bois sculpté et peint. Bas-relief carré : la Vierge, l'Enfant Jésus et sainte Anne.

238 — Bois sculpté. Statuette d'enfant debout, les yeux fermés, les mains sur un coussin, porté sur un nuage constellé.

239 — Bois sculpté, peint et doré. Groupe représentant la Vierge glorieuse. Italie, XVIII^e siècle.

240 — Bois sculpté. Groupe : la Vierge drapée,

portant l'Enfant Jésus. Sculpture française du XVIII^e siècle.

241 — MARBRE. Groupe : la Vierge debout, portant l'Enfant Jésus. XVI^e siècle.

242 — TERRE CUITE. Statuette de femme drapée dans un ample manteau, tenant un sceptre et un livre ouvert. Signée : *Gois, 1783.*

243 — TERRE CUITE. Deux statuettes : Démocrite et Héraclite. Signées : *P. Bertuaud, 1692.*

244 — TERRE CUITE. Deux petits bas-reliefs dans le même cadre : petits faunes et bacchantes, Sculptures dans le goût de Marin. Signés : *P. A.*

245 — TERRE CUITE. Deux statuettes d'enfants, dont un est casqué. XVIII^e siècle.

246 — TERRE CUITE DORÉE. Apollon, statuette du XVIII^e siècle. Socle en bois doré.

247 — TERRE CUITE DORÉE. Groupe : Mars, Vénus et l'Amour, du XVIII^e siècle. Signé : *Blaise fecit.*

248 — TERRE CUITE. Statuette de vieillard assis et tenant un verre. Signée : *P. Xaveri, 1673.*

249 — Platre. Six statuettes-charges de *Dantan :* Comédiens et Chanteurs.

250 — Platre bronzé et couleur terre cuite. Plusieurs médaillons, surmoulés de médailles du XVI^e^ siècle et d'après David d'Angers.

251-253 — Terre cuite. Divers bustes de femmes. Travail moderne.

254 — Ivoire. Statuette de personnage oriental, coiffé du turban et tenant une pipe. XVIII^e^ siècle.

255 — Ivoire. Vénus au Dauphin. Travail flamand du XVII^e^ siècle.

256 — Ivoire. Christ agenouillé. Italie, XVI^e^ siècle.

257 — Statuette de saint Sébastien, percé de flèches.

258 — Ivoire. Groupe : Mars, Vénus et l'Amour.

259 — Ivoire. Statuette de saint Jean-Baptiste, enfant.

260 — Ivoire. Quatre figurines : l'Hiver, Saint Sébastien, deux Enfants.

261 — Ivoire. Deux statuettes : Musiciens ambulants, sur socles en bois.

262 — Ivoire et bois sculpté. Deux statuettes : Mendiant et Joueur de vielle.

263-267 — Suite d'environ vingt statuettes, hommes et femmes, les têtes et les mains en bois sculpté et peint au naturel, les costumes en étoffes. Travail napolitain du XVIII^e siècle.

268-272 — Suite de vingt-cinq statuettes : types espagnols, mexicains et indiens, en pâte et en terre, coloriées au naturel.

273 — Lot de statuettes italiennes, japonaises, chinoises et indiennes, en bois peint, en terre cuite et autres, avec costumes en étoffe.

MINIATURES, BOITES

OBJETS DE VITRINE

274 — Deux miniatures rectangulaires : Portrait d'homme et portrait de femme, costumes Louis XV : cadres en bronze surmontés d'une couronne.

275 — Deux miniatures carrées, d'après Greuze : Jeunes Filles en buste.

276 — Deux fixés, de forme ronde : paysages.

277 — Miniature ronde : l'Amour cueillant un lis.

278 — Miniature : Jeune Fille blonde, la tête appuyée sur le bras.

279 — Miniature : Femme et enfant, d'après Prud'hon.

280 — Deux gouaches, du XVIII^e siècle : le Repos du chasseur et un paysage.

281 — Grande miniature ovale, sur vélin : Portrait en pied d'une dame vêtue de bleu, assise devant un guéridon doré et occupée aux soins de sa coiffure. XVII^e siècle. Cadre noir.

282 — Autre miniature ovale : Jeune Femme représentée en pied, dans la campagne, et prenant une fleur dans la corbeille que l'Amour lui présente.

283 — Peinture carrée sur émail : la Madeleine, dans un cadre de bois doré.

284 — Deux miniatures ovales : Portrait d'homme et portrait de femme, époque Louis XIV ; cadres en bronze.

285 — Buste d'homme, dans la manière de Rembrand; cadre en cuivre.

286 — Grande miniature rectangulaire sur vélin, représentant le bain de Diane.

287 — Miniature ovale : la Dame au manchon, d'après Mme Vigée-Lebrun.

288 — Deux miniatures rectangulaires : Femmes nues couchées sur le gazon.

289 — Deux miniatures rectangulaires sur vélin, de l'école italienne : Musiciennes.

290 — Deux petits tableaux peints à l'huile et représentant des ruines de palais italiens. Cadres noir et or.

291 — Plaque ovale, peinte en grisaille sur émail et représentant une sainte femme.

292 à 294 — Plusieurs miniatures, peintures sur émail et sur porcelaine.

295-296 — Deux boîtes rondes en écaille brune, ornées chacune sur le couvercle d'une miniature d'après Lavreince : Scène galante.

297 — Boîte carrée eu bois, ornée sur le couvercle d'une miniature d'après Véronèse, représentant Léda.

298 — Autre miniature représentant un départ pour la chasse, d'après Wouwerman.

299 — Boîte ronde, écaille brune, avec miniature : Loth et ses filles.

300-301 — Deux autres, avec miniatures : Vénus et l'Amour, et Nymphe au bain.

302 — Autre en poudre d'écaille aventurinée, avec miniature : Buste de Bacchante, dans la manière de Vallin.

303 — Autre avec miniature : Femme et deux enfants.

304 — Trois boîtes, l'une en cuivre bleui du Tonkin, l'autre, hollandaise, en cuivre étampé du XVIII^e^ siècle; la troisième en cuivre gravé, à dessus de verre bleu, simulant le lapis.

305 — Quatre bonbonnières en porcelaine de Chine et poterie du Japon.

306 — Boîte ovale en ivoire, entièrement ajourée

et à médaillons d'amours, emblèmes et encadrements finement sculptés. Époque Louis XV.

307 — Boîte ronde en ivoire, à couvercle sculpté, offrant une armoirie.

308 — Trois boîtes : l'une en agate montée en argent, l'autre ronde en cuivre doré, la troisième en bois, figurant un soulier chinois.

309 — Deux boîtes : une plate en cuivre de la Perse, une bonbonnière en émail de Chine.

310 — Boîte ronde ornée sur le dessus d'un camée coquille, composition mythologique.

311 — Boîte rectangulaire de Saxe, à décor d'amours dans des paysages en grisaille.

312 — Autre ovale en porcelaine, genre Capo di Monte.

313 — Boîte rectangulaire en agate, avec monture à cage en cuivre doré.

314 — Deux boîtes en écaille, incrustées d'argent.

315 — Étui-nécessaire en émail de Bettersea.

316 à 318 — Six boîtes en cuivre doré, du XVIII^e^ siècle.

319 — Deux boîtes en ivoire : l'une guillochée et ornée sur le dessus d'un petit bas-relief; l'autre, ronde, unie, décorée d'une miniature : Portrait de femme.

320 — Balances dans une boîte contenant des séries de poids et portant le nom de Jacob Drielenburch, A° 1658.

321 — Plusieurs petites pièces en laque du Japon : coupes, écritoire, boîtes.

322 — Petit bas-relief en ivoire, à figures et arbustes, du XVII^e^ siècle, incrusté dans un presse-papier de marbre blanc.

323 — Trois médaillons en biscuit de Sèvres : Portraits de Napoléon, avec cadres en bronze.

324 — Petits bas-reliefs et médaillons en cuivre et en étain.

325 — Petit canon à armoirie. XVIII^e^ siècle.

326 — Deux boîtes rectangulaires, variées de décor, en mosaïque de Bombay.

OBJETS DE L'EXTRÊME-ORIENT

IVOIRES JAPONAIS

327 — Groupe de quatre figurines : la Rixe.

328 — Groupe composé d'un homme, d'une femme et de deux enfants.

329 à 333 — Vingt-cinq groupes, figurines et neskés en ivoire du Japon.

FIGURINES ET DIVINITÉS

334 — Suite d'environ soixante statuettes, groupes, figurines, divinités chinoises et indiennes, animaux, cachets en porcelaine décorée, en bronze, en laque, en bois, en pierre de lard.

335 — Pierre de lard. Figurine de magot, riant, debout, le torse nu, les mains au-dessus de la tête.

336 — Bois sculpté. Statuette d'enfant accroupi sur une tortue.

337 — Bois sculpté. Statuette : le Dieu de la longévité.

338 — Bois sculpté et doré en partie. Statuette de divinité assise par terre, les jambes croisées.

339 — Bois sculpté. Deux statuettes chinoises, personnage portant un fruit, autre tenant un soulier. Socles de marbre noir.

340 — Bois sculpté et peint. Personnage debout, les mains cachées sous un manteau.

341 — Bois sculpté. Deux groupes : le Dieu de longévité avec un enfant.

342 — Cristal de roche. Statuette de derviche, sur socle carré en même matière.

343 — Cristal de roche. Deux cachets surmontés de chimères.

344 — Cristal de roche. Encrier en forme de crapaud ; le couvercle est surmonté d'une chimère.

345 — Cristal de roche. Figurine de personnage accroupi, élevée sur un piédestal carré à facettes.

346 — Pierre de lard. Deux statuettes de femmes, armées de lances.

347 — Pierre de lard. Deux petits blocs, personnages, flots, etc.

348 — Deux statuettes en bronze : Homme debout tenant une branche, et Danseur tenant un poisson.

349 — Plusieurs statuettes de divinités en bronze.

350 — Brûle-parfums formé d'un éléphant caparaçonné et portant une pagode grillée, à deux étages, surmontée du dragon.

351 — Pagode japonaise en laque noir, contenant un grand nombre de divinités disséminées sur des rochers, rehaussés de couleurs et de paillettes métalliques.

ARMES EUROPÉENNES

ET ORIENTALES

352 — Kama persan à poignée et fourreau en argent niellé, et lame de Damas poinçonnée, à nervures et gouttières.

353 — Poignard indien en forme de couteau, à poignée d'ivoire fouillé à décor de figures, et à fourreau revêtu d'une feuille d'argent à parties imbriquées.

354 — Poignard persan à lame courbe et poignée en fer gravé et doré.

355 — Poignard en forme de couteau, à poignée d'ivoire teint de jaspures bleues, et fourreau en cuivre ajouré.

356 — Paire de pistolets à montures incrustées de nacre.

357 — Sabre chinois, poignard japonais, flissahs, etc.

358 — Lance chinoise à fer très allongé et à douille traversant une boule de cuivre, hampe garnie de velours.

359 — Sabre à poignée à deux mains.

360 — Rondache persane, gravée à figures et inscriptions, damasquinée d'or et garnie de quatre bossettes.

361 — Deux pistolets à pierre, à pommeaux et chiens en acier ciselé.

362 — Plusieurs fusils arabes.

363 — Enseigne turque terminée par un croissant doré.

364 — Deux pistolets turcs garnis en argent.

365 — Divers yatagans à poignées en morse et garnis en argent.

366 — Sabre turc à lame en damas et poignée en ivoire.

367 — Kama à lame en damas à gouttière et manche en morse.

368 — Poudrière orientale en cuivre gravé.

369 — Paire de pistolets à pierre à long canon gravé au nom de JOHANN JACOB KUCHENREUTHER, garnis d'ornements rapportés en cuivre doré. XVII^e siècle.

370 — Paire de pistolets à pierre, de même époque, portant le nom de *Langlois à Paris*.

371 — Pertuisane à fer ajouré et doré, à décor de figures de guerriers, d'enfants, d'attributs et de palmes; hampe recouverte de velours.

372 — Hallebarde à longue pointe, aileron et ergot ajourés.

373 — Morion et cuirasse.

374 — Deux pertuisanes à fers gravés et rehaussés de dorure.

375 — Fusil à rouet.

376 — Arbalète du XVII^e siècle ; l'arbrier est décoré d'arabesques en incrustation d'os gravé.

377 — Diverses épées du temps de Louis XIII, à poignées variées de formes.

378 — Sabre du temps de la République, à lame bleuie décorée de figures et d'ornements dorés, et poignée en ivoire et bronze doré.

379 — Trois espingoles, l'une d'elles avec canon incrusté d'argent.

380 — Trois poires à poudre en corne gravée, variées de formes.

381 — Casques et cuirasses de cuirassiers du temps de Louis-Philippe.

CURIOSITÉS DIVERSES

382-383 — Onze grosses pipes de divers pays, en bois et corne sculptés.

384 — Soldats de plomb peints : cavalerie allemande du XVIII^e siècle.

385 — Deux pots à tabac, l'un en terre brune genre Wedgwood, l'autre en serpentine, avec montures en étain.

386 — Tableau en mosaïque de Florence, perroquet et fleurs.

387 — Tableau russe, avec recouvrement de métal doré.

388 — Tableau russe à recouvrement de métal argenté et doré.

389-390 — Deux peintures russes, avec plaques de recouvrement en argent repoussé.

391 — Lustre en verre de Venise.

392 — Grands verres à pied et vidrecomes en Bohême, gravés et émaillés en couleur.

393 — Verrerie de Venise et de Bohême : chopes et coupes émaillées, porte-bouquets.

394 — Deux flacons ovoïdes en cristal taillé, avec bouchons en bronze doré.

395 à 397 — Dix-sept vitraux de fenêtres, partie anciens, partie modernes : blasons, porte-étendards, hommes d'armes.

PORCELAINES DE SAXE

398 — Groupe en vieux Saxe, représentant un Enlèvement.

399 — Deux figurines vieux Saxe : les Danseurs.

400 — Deux figurines : Nègre et Négresse.

401 — Négrillon auprès d'une corbeille, formant vide-poches.

402 — Deux statuettes avec corbeilles : vide-poches.

403 — Figurine de guerrier tartare.

404 — Deux autres : le Pêcheur et la Marchande de légumes.

405 — Groupe : Seigneur et Dame au pied d'un arbre.

406 — Cavalier, l'épée à la main, costume Louis XV.

407 — Statuette de Minerve appuyée sur l'égide.

408 — Deux bustes de petites filles, en porcelaine moderne de Saxe, décorée au naturel et relevée de dorure.

409 — Groupe : Chiens attaquant un sanglier, en porcelaine de Saxe.

410 — Fleuve appuyé sur l'urne et tenant une corne d'abondance, figurine en Saxe, montée sur socle en bronze.

411 — Groupe en Saxe, composé de deux figurines assises : Chanteur et Dame jouant de la mandoline.

412 — Deux figurines : Capucin et Religieuse.

413 — Cavalier montant un cheval qui galope.

414 à 417 — Quinze figurines en porcelaine décorée de Saxe et d'Allemagne : Marchands de coco, Marchands de gâteaux, de légumes, Musiciens, Bergers.

418 à 422 — Vingt figurines d'enfants : les Amours travestis, les Saisons, en porcelaine de Saxe et en porcelaine anglaise.

423 — Figurine de danseur, coiffé du tricorne et portant l'habit.

424-425 — Huit figurines : Pierrot, Arlequin, Scaramouche et autres personnages de la comédie italienne.

426-427 — Plusieurs figurines de Saxe et d'Allemagne.

BISCUITS ET PORCELAINES

428 — Groupe en biscuit de l'époque Louis XVI, composé de deux jeunes garçons, l'un retenant un chien de chasse, l'autre protégeant un petit lapin. Ce groupe est placé sur un socle en biscuit à pourtour, décoré d'un bas-relief à fond blanc, représentant des néréides et des tritons. Plinthe de bois doré.

429 — Groupe en biscuit : Jeune Fille offrant un sacrifice à l'Amour.

430 — Deux bustes en biscuit : Voltaire et Napoléon.

431 — Vidrecome couvert en porcelaine de Saxe, décor polychrome, avec rehauts d'or, médaillon à portrait et ornements variés.

432 — Le Baiser, d'après Houdon, bustes en biscuit, avec piédouches de bronze, élevés sur fûts de marbre blanc à moulures de bronze doré.

433 — Deux statuettes en biscuit : la Belle Provençale et Jeannot tenant sa lanterne.

434 — Deux lampes, vases en céladon craquelé, à décor de figures en bleu, garnis de montures de style chinois, en bronze noir.

435 — Deux vases cylindriques en Japon moderne, laqués or et noir, avec rehauts de couleur.

436 — Deux girandoles, bouquets de lis à trois lumières, en bronze, s'échappant de vases-rouleaux en céladon craquelé, décorés de figures en bleu.

437 — Deux potiches couvertes, décor à paysages et lambrequin, en bleu, rouge et or, imitation du Japon.

438 — Deux autres à décor de chrysanthèmes.

439 — Deux potiches allongées à décor de dragons en bleu, dans le goût chinois.

440 — Deux cornets en Japon moderne, décor à figures et ornements, fond rouge.

441 — Deux chimères, en regard, en porcelaine de Chine, émaillées en couleur.

442 — Deux aigles décorés d'émaux de couleur.

443 — Deux carpes en porcelaine du Japon.

444 — Deux cornets à pans, décorés en bleu.

445 — Plusieurs pièces : vases, plats, brûle-parfums, de style chinois et japonais.

FAIENCES

446 — Deux plaques rectangulaires en faïence italienne, décorées de sujets de chasse, en camaïeu jaune, et portant des inscriptions.

447 — Plat ovale en faïence de Bernard Palissy, décoré d'une figure en relief, représentant l'Été.

448 — Deux statuettes en terre émaillée, d'après Palissy : la Nourrice et l'Hiver.

449 — Trois plaques rondes à décor d'amours, d'après Boucher ; cadres dorés.

450 — Deux vases étrusques en terre peinte.

451 — Deux gourdes décorées en bleu dans le goût chinois.

452 — Deux petits bustes d'enfants en faïence allemande.

453 — Deux plats ovales contenant des fruits, décorés au naturel.

454 — Plaques et potiches en faïence hollandaise.

455 — Plats en faïence italienne, dans des cadres noirs.

456 — Delft. Deux bouteilles décorées en bleu, à figures et arbustes, de style chinois ; socles en bois.

457 — Deux vases ovoïdes en faïence hollandaise, décor bleu, figures et paysages.

458 — Plat en faïence hispano-mauresque, à décor à reflets métalliques.

459 — Deux plats en faïence de Delft, décor bleu à rosace et à rayons.

460 — Fontaine en faïence, formée d'une figure d'Amphitrite assise sur un char.

461 — Plat rond en faïence de Savone, à décor bleu.

462 — Autre plat rond en faïence italienne, à bords godronnés et décor polychrome.

463 — Six plats japonais en terre du Japon laquée et rehaussée de dorure, avec figures et ornements en relief.

464 — Deux chimères assises en terre émaillée, rehaussées de peinture à froid. Travail chinois.

BRONZES D'AMEUBLEMENT

465 — Grande pendule, de style Louis XIV, en marqueterie de cuivre et d'écaille, richement garnie de cuivres dorés, cariatides, bas-relief : Apollon sur son char, volutes à feuillages ; elle repose sur un socle de même travail et son couronnement dômé est surmonté d'une figurine d'amour.

466 — Deux girandoles à six branches, garnies de cristaux à facettes.

467 — Deux candélabres, formés chacun d'une statuette d'enfant dansant, en bronze, à patine noire, tenant deux bras porte-lumières en bronze doré.

468 — Petit lustre à huit lumières, garni de cristaux de Bohême et enveloppé d'un réseau de grains d'enfilage.

469 — Pendule de bronze ciselé et doré, en forme de vase Louis XVI, à col cannelé garni de tigettes, et à têtes de femmes en guise d'anses.

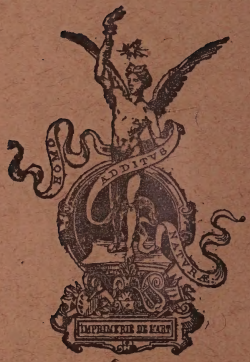
470 — Deux flambeaux anciens en cuivre gravé.

471 — Deux petites appliques Louis XV, à deux lumières, garnies de fleurs en porcelaine.

472 — Deux vases ovoïdes en porcelaine bleu marbré, genre Sèvres, supportés par des trépieds en bronze, de style Louis XVI.

473 — Deux bas-reliefs ovales en cuivre étampé : Hercule et Orphée.

ILAP84-D23794


IMPRIMERIE DE FAIN